



MÁŠ
UMĚLECKÉ
STŘEVO
?

MÁŠ UMĚLECKÉ STŘEVO?

*8. ročník soutěže o současném výtvarném umění
pro studenty středních škol a gymnázií
2016/17*

HRANICE

www.umeleckestrevo.cz

Vážené pedagožky a pedagogové,

nabízíme Vám a Vaším studentům účast v 8. ročníku největší studentské soutěže věnující se současnému výtvarnému umění u nás.

Tradičně ji pořádá Společnost Jindřicha Chalupického ve spolupráci s Národní galerií v Praze, Centrem současného umění DOX, Galerií Rudolfinum a Moravskou galerií v Brně.

Na jaře 2017 proběhne slavnostní prezentace nejlepších studentských projektů v Galerii Rudolfinum v Praze.

Máš umělecké střevo?

je název soutěže pro studenty středních škol a gymnázií visehradského regionu se zájmem o současné výtvarné umění. Soutěž vznikla v České republice v roce 2009 jako samostatná vzdělávací platforma, která je založena na spolupráci s galerijními institucemi. Od počátku jsou mezi nimi Národní Galerie v Praze, Centrum současného umění DOX a Moravská galerie v Brně.

Od roku 2012 je soutěž v České republice součástí doprovodných aktivit Ceny Jindřicha Chalupického, historicky nejstarší ceny pro umělce do 35 let.

Od ročníku 2016/17 se mezi pořadatele a spoluorganizátory soutěže přidávají Galerie Rudolfinum v Praze, Slovenská národná Galéria v Bratislavě a budapeštská kulturní organizace Szabad Eklektikus Műhely Művészeti és Nyílt Kommunikációs Egyesület.

Letošní téma

Pro letošní ročník jsme vybrali téma nazvané „Hranice“.

Jsme si vědomi aktuálnosti tohoto tématu a chceme nabídnout studentům možnost zamyslet se nad jeho smyslem a podobami v co nejširších souvislostech.

Jaké hranice hledáme? Hranice států? Evropy? Hranice umění? Hranice bohatství nebo chudoby? Hranice našich schopností? Hranice vesmíru? Fyzické hranice? Překračování nebo vytváření hranic? Překročil hranice umění Chris Burden, když do sebe nechal v galerii střelit z pušky? Nebo Andy Warhol? Jiří Kovanda? Eduard Manet, když umístil nahou ženu mezi oblečené muže? Aj Wej-wej, který staví sochu na počest utonulých uprchlíků přicházejících do Evropy? Překračují je politici? Sportovci? Umělci? Vědci?

Nabídněte nám své odpovědi!



HRANICE

WE ARE
REFUGEES

Pro koho

Soutěž je určena žákům od 14 do 19 let (věkové výjimky jsou přípustné). Předchozí zkušenosti v oblasti umění nejsou třeba. Soutěž zve studenty k aktivnímu zkoumání uměleckých přístupů a jejich významu pro každodenní život. Úkolem studentů je, jako každoročně, vytvořit tvůrčí skupinu (min. 2 osoby) a zpracovat umělecký projekt podle zadání. V uměleckém projektu lze využít různé oblasti zájmů jednotlivých studentů, zapojit své okolí apod.

Proč?

Cílem projektu je nabídnout studentům možnost uplatnit své tvůrčí schopnosti a zájmy v kontextu prostředí, ve kterém žijí, příležitost sdílet své názory a diskutovat o nich, pracovat na delším projektu, který se nějak dotkne jejich každodenního fungování a objeví pro ně nové podněty. Cílem je také představit současné umění jako partnera pro objevování nových souvislostí, pro přemýšlení o člověku a o světě.

Kdy?

Soutěž probíhá v období od září 2016 do května 2017.

Skupiny se mohou závazně přihlašovat do 15. listopadu 2016.

Jak na to?

Doporučujeme projekt zpracovat do plánu humanitních předmětů (ŠVP) a využít ho jako realizaci cílů průřezových témat (ENV, MEDV apod.). Rádi vám poradíme, jak na to.

Pro letošní ročník vybrali organizátoři soutěže téma „Hranice“, které nabízí kromě možnosti nejrůznějších výtvarných řešení také mnoho propojení s oblastmi za „hranicemi“ výtvarného umění: vědními obory počínaje a zábavou nebo vírou konče. Naší snahou je upozornit na pozici umění jako významného fenoménu úzce spjatého jak s naší současností, tak historií.

Výsledné práce studentů musí vycházet z nabízeného tématu. Jejich ztvárnění, volba umělecké přístupu nebo média je však zcela na nich. Je možné využít jak tradiční přístupy (např. malba, socha, grafika) tak nová média (video, fotografie, počítačová animace, využití sociálních sítí apod.). Při celkovém hodnocení je pro porotu rozhodující pouze kvalita samotného díla a splnění zadání.

Harmonogram

Září—říjen:	Zahájení soutěže, zaslání informací do škol.
Listopad:	Ukončení termínu přihlášek.
Prosinec—únor:	Workshopy pro studenty v pořadatelských galeriích, konzultace prací přihlášených skupin ve školách (na vyžádání).
Březen:	Semifinálová kola, výběr 25 nejzajímavějších projektů pro finále soutěže.
Květen:	Finále v Galerii Rudolfinum, výstava nejzajímavějších projektů v galerii.
Červen:	Setkání zástupců tří nejzajímavějších projektů z České republiky, Slovenska a Maďarska v Brně. Výstava jejich prací v Moravské galerii.

Workshopy

Nabízíme všem zúčastněným studentům možnost navštívit výtvarné workshopy připravené ve spolupráci s Cenou J. Chalupceckého, Národní galerií v Praze, Moravskou galerií v Brně a Centrem současného umění DOX či Galerií Rudolfinum. Workshopy vznikají za podpory společnosti Wacom, která pro ně poskytuje poslední modely grafických programů, výtvarné tablety a počítače. Součástí workshopů jsou informace pro studenty a pedagogy ohledně letošního tématu. Znovu nabízíme také účast na doprovodných programech festivalu 4+4 dny v pohybu, který se uskuteční v říjnu 2016.

Konzultace

Nabízíme konzultace (po domluvě) přímo se studenty a jejich pedagogy ve školách, které mají přispět ke zkvalitnění výsledných prezentací.

Podpora

Soutěž MUS? je součástí doprovodných aktivit Ceny J. Chalupceckého. Podporuje ji společnost J&T a řada kulturních institucí a periodik, které věnují ceny pro nejúspěšnější účastníky soutěže.

Rádi vám dodáme další materiály a informace. Pro lepší představu přikládáme brožurku z uplynulého ročníku a více informací očekávejte během září 2016.

Kontakt

Jiří Raiterman /jiri@dox.cz/

Centrum současného umění DOX, Poupětova 1, Praha 7, 170 00

www.umeleckestrevo.cz