

## Odborné kolokvium pro pedagogy

10. 11. 2017, Platforma MUS v Pražském kreativním centru

### Výtvarná výchova a kreativní změny v prezentaci umění

9:00 Představení harmonogramu akce, představení hostů

9:15 – 11:00 Průběh soutěže MUS, debata nad pozitivy či problematickými místy projektu. Sdílení zkušeností.

11:00 – 12:30 Vzdělávání a tvorba – současné umění jako možnost vychovávat. Prezentace projektů na pomezí umění a školy.

12:30 – 13:00 Závěrečná debata

### A. Příspěvek Jiřího Raitermana

#### **Co MUS chce změnit?**

#### **Téma Identita**

Účastníci kolokvia se shodli na širokém záběru témat (např. Hranice, Identita apod.), které umožňují širokou diskusi, může přecházet i do jiných vyučovacích předmětů. Pro orientaci pomáhá také podtitul tématu. *Připomínka – témata je důležité vybírat se zřetelem na věk studentů – např. některá vyžadují větší životní zkušenost.*

#### 1. Formáty spolupráce se studenty, technické připomínky:

Kdy nejlépe informovat o dalším ročníku MUS? Současný stav (poslední týden v srpnu je vyhovující), stejně jako termín dodání přihlášek (listopad).

#### 2. Komunikace se studenty, pedagogy:

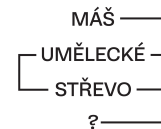
MUS nabízí workshopy Wacom - příležitost pro setkání s organizátory soutěže, stejně tak je možné využití Skype konference, email, osobní konzultace ve škole.

*Postřeh: studenti nedoceňují návštěvy – konzultace, která přijede za nimi do školy. Lepší řešení je naopak vyjet do (např. krajské) galerie, kombinace zážitku a intenzivnějšího vnímání tématu.*

Regionální galerie: konzultace, beseda, seminář např. na téma současného umění pro více škol z určitého regionu. *Myšlenka „čtvrtfinálového kola“ - prezentace na zkoušku / konzultace.*

#### 3. Prezentace studentských projektů během semifinále/finále (postřehy):

- zkvalitnit schopnosti představit to, co studenti prezentují
- délka prezentací: 3 minuty – ne každého se porota ptá (může působit nespravedlivě)
- na některých školách musí všechny exkurze hlásit v září (rok dopředu)
- prioritou soutěží „excellence“ - někde ve školách hraje roli



- zkušenost pro děti (někde není problém s tím, že je škola pustí)
- veřejné prezentace projektů už na školách? - v rámci výuky se dělají "mluvní cvičení" (iniciovat)
- vliv pedagoga na skupinu – míra ovlivnění

#### 4. Publikace MUS

- Využít publikaci jako pracovní listy – zpětná vazba, kvízy, křížovky
- zjednodušení pro cílovou skupinu 10-13 let (Klacky v galerii), využít publikaci pro výklad dějin umění od současnosti do minulosti

### B. Příspěvek Martiny Freitagové

1. Spolupráce MUS a zahraničních galerií. Představení jednotlivých typů spolupráce a rozpracovaných projektů (vznik společné publikace – učebnice, společná setkávání – board spolupracovníků MUS apod.)
2. Popis vzniku společného tématu Identita, reakce a možnosti podob témat do budoucna

### C. Příspěvek Ondřeje Horáka

VZDĚLÁVÁNÍ A TVORBA – SOUČASNÉ UMĚNÍ JAKO MOŽNOST VYCHOVÁVAT.

Prezentace projektů na pomezí umění a školy.

1. Popis jednotlivých projektů, typy spolupráce, hodnocení jejich úspěšnosti v dopadu na širší veřejnost /komunity
2. Výstupy z jednotlivých projektů, soupis poznámek